



letheatreau Corps.com
letheatreau Corps@outlook.fr

Vouloir GAGNER

Compagnie le Théâtre au Corps



Vouloir gagner

Création

En 2023, le Théâtre au Corps initie un nouveau projet de création scénique, qui sera consacré au désir de gagner, pour mieux sonder ce que nos ardeurs compétitives racontent de nos éducations et de notre société.

Des recherches autour des mondes ludiques et des collectages de joueurs, de joueuses, et de personnes dites « mauvaises perdantes » alimenteront l'écriture d'une pièce mêlant théâtre, danse et musique, et destinée à être créée à l'automne 2024.

Écriture, chorégraphie, mise en scène Eliakim Sénégal-Lajus

Jeu, danse Nedjma Merahi

Musique Léa Ciechelski

Régie générale Maureen Cleret

Administration Ana Vergeau

Relai de dramaturges Nicolas Bonneau, Dounia Brousse, Fanny Chériaux, Thomas Couppey, Penda Diouf, Pauline Letourneur, Thaïs Weishaupt

Conseil artistique Camille Girard-Chanudet, Clara Ruestchmann

Une production du Théâtre au Corps

Coproductions Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine, le TAP – scène nationale de Poitiers

Soutiens (en cours) DRAC Nouvelle Aquitaine, Dispositif Éclaircie / DRAC NA & Rectorat de Poitiers, OARA, Département de la Vienne, Communauté de communes de Terre de Charente, Ville de Poitiers, Ville de Confolens.



© Rémi Angelo



© Xavier Cantat

Note d'intention

« Je ne sais pas si je n'aime pas perdre, mais j'aime tellement gagner... bien sûr que je peux tricher si jamais, pas des grosses triches, mais des petits trucs, même quand je joue seul, genre à l'ordinateur, je préfère tricher et recommencer, pour pouvoir gagner. »

« Moi c'est surtout au times-up que je peux vraiment me sentir stupide, humiliée, si je ne comprends pas, si je ne connais pas, et c'est cette sensation qui me fait vriller. »

Cartes jetées, plateau renversé, pions cassés, faux billets déchirés, cris d'invective, crises de larmes, amitiés brisées... Quand on aime vraiment gagner aux jeux de société, il arrive qu'on n'aime pas perdre, voire pas du tout.

Même quand l'enjeu semble faible, qu'est-ce qui se niche dans ce fanatisme de la victoire ? Qu'est-ce que peut dire la peur panique de perdre ? Ce qui m'intéresse là, ce sont bien les différences et les inégalités que ces rapports aux jeux révèlent, en termes d'apprentissages de genre et de classe sociale. Qui apprend à vouloir gagner ? À qui une défaite fait l'effet d'une remise en question personnelle ?

Alors que la libéralisation de notre économie continue à apparaître comme un horizon désirable pour beaucoup, amenant de plus en plus de secteurs à entrer dans le jeu des marchés, et que la mondialisation continue à engendrer son lot de gagnants et de perdants, *Vouloir gagner* a vocation à interroger les élans compétitifs de nos jeux de société pour tenter de mieux éclairer les ressorts ludiques de notre société de compétitions.

Sur scène

Face au public, une oratrice tente de transmettre sa culture de la gagne. Peu à peu happée par les mécaniques ludiques qu'elle cherche à décomposer, elle se démultiplie corporellement, donnant à entendre les voix de joueurs et de joueuses plus ou moins fictionnel·les, et tentant de s'approprier par le mouvement les frictions du jeu tout comme l'énergie de la gagne. Dans un dialogue hétérogène avec la musique, inspirée des *Trois marches militaires* de Schubert, cette forme de conférence triomphale improbable ne finit par avancer que vers des questions.

Éléments de (dé)cadrage

« Si nous retrouvons le désir de gagner, nous pourrions retrouver des chances de l'emporter. Commençons par là. »

David Cormand, député européen EELV, note de blog « Vouloir gagner », 2022

« Tout un groupe de jeux apparaît comme compétition, c'est-à-dire comme un combat où l'égalité des chances est artificiellement créée pour que les antagonistes s'affrontent dans des conditions idéales, susceptibles de donner une valeur précise et incontestable au vainqueur. [...] L'agôn se présente comme la forme pure du mérite personnel et sert à le manifester. »

Roger Caillois, *Les jeux et les hommes*, 1958

« L'Europe doit être prête, non seulement à contribuer pleinement à sa propre sécurité, mais aussi à rivaliser – à rivaliser dans un monde où réussissent les pays qui encouragent l'initiative individuelle et l'entreprise, et non ceux qui cherchent à les entraver. »

Margaret Thatcher, *Discours de Bruges*, 1988

« Le sens du jeu n'est pas infaillible ; il est inégalement réparti, dans une société comme dans une équipe. J'ai décrit par exemple les stratégies de double jeu consistant à se mettre en règle, à mettre le droit de son côté, à agir conformément à des intérêts tout en se donnant les airs d'obéir à la règle. »

Pierre Bourdieu, « De la règle aux stratégies », entretien avec Pierre Lamaison, revue *Terrain*, 1985

« Il nous faut, autrement dit, nous intéresser [aux] maximes éthiques et morales [du néo-libéralisme], selon lesquelles tous les individus sont (et devraient être) libres, stratèges, responsables et autonomes, en mesure de maîtriser leur état psychologique, d'agir en fonction de leurs intérêts bien compris, et d'atteindre ce qu'ils considèrent être leur objectif de vie : autrement dit, des individus capables de parvenir au bonheur auquel ils aspirent. »

Edgar Cabanas & Eva Illouz, *Happycratie*, 2018

Processus de création

Initié au cours de la saison 2022-2023, le processus de création de *Vouloir gagner* articule plusieurs phases.

- tout d'abord, c'est à partir de lectures, notamment sociologiques, que va s'élaborer le cadre de réflexions qui servira de base à la pièce.

- l'équipe du spectacle conduira à partir de l'automne 2023 des collectages et des temps de transmission artistiques questionnant les dispositions compétitives, sur la communauté de communes de Terre de Charentes, en lien avec quatre établissements scolaires, une ludothèque et une association de personnes âgées.

- tout au long de la saison 2023-2024, ces temps de rencontre nourriront progressivement l'écriture de la pièce et de premières expérimentations au plateau, donnant lieu par la même occasion au commencement de la composition de la musique du spectacle.

- c'est à l'automne 2024 que ces explorations pourront aboutir aux résidences de création puis à la création de *Vouloir gagner*, pour une diffusion prévue à partir de octobre 2024.





La compagnie

Centrée sur l'exploration scénique des **liens entre intime et politique**, notre action allie recherche en studio et projets de territoire, pour mieux créer des occasions de rencontres artistiques et humaines.

Notre travail part ainsi de trois aspirations principales :

- mettre en scène la portée politique de nos imaginaires
- croiser le théâtre et la danse
- instiller des modes de relations conviviaux avec le public

De 2015 à 2022, nous avons engagé un cycle d'interrogation de la domination masculine, et de la manière dont elle imprégnait nos perceptions et nos pensées. Ces recherches ont abouti au spectacle *Happy Mâle* en 2018, puis à la création d'*Éperviers* en 2022.

Faisant partie d'un même cycle de recherches et de réflexions autour des logiques de rentabilité que *Vouloir gagner, Investir est le nom* d'une expérimentation collective menée sur la saison 2022-2023, et consacré à notre rapport aux services publics.

C'est autour des interrogations portées au sein de ces projets que nous cherchons toujours à concevoir **différents temps de rencontres**, en lien avec les lieux et les collectivités qui nous accompagnent. L'envie de partager nos préoccupations à partir du dialogue, mais aussi du jeu et de la pratique dansée, est au cœur du projet de la compagnie, et nous conduit à mener de nombreuses actions de médiation et/ou de collectage.

Notre « théâtre au corps »

Le croisement entre danse et théâtre est au fondement du projet de la compagnie depuis ses débuts, il innerve toutes nos explorations artistiques, dans la création des spectacles ou dans la transmission, ainsi que dans le cadre de recherches-laboratoires consacrées.

Pour nous, le mouvement est une manière pour les interprètes de continuer à avancer dans la pensée, il a vocation à relayer la parole quand les mots manquent, pour créer une distance entre les personnages et eux-mêmes, un espace de pensée qui permet d'interroger leurs constructions sociales et imaginaires.

Cette étude du mouvement de pensée comme moteur chorégraphique et comme source de jeu nous est propre, et ouvre à tout un champ d'investigations autour de la manière de représenter scéniquement les implications collectives et politiques de nos structurations intimes.

Direction artistique

Directeur artistique de la compagnie, Eliakim Sénagas-Lajus sera à l'écriture, la chorégraphie et la mise en scène de *Vouloir gagner*, comme c'était le cas pour les deux premiers spectacles de la compagnie, *Happy Mâle* (2018) et *Éperviers* (2022).

Artiste associé au Méta et au TAP Poitiers, il a auparavant été en compagnonnage avec la cie la Volige.

Passé par l'ESAD Paris, promotion « arts du mouvement », il a un parcours pluriel, ayant effectué sa préformation au Conservatoire de Poitiers en danse, en théâtre et en musique, et ayant mené parallèlement des études à l'École Normale Supérieure, puis en doctorat à l'université Lyon 2. Il a par ailleurs été étudiant d'échange à l'ENAT Mexico.



www.leteatreaucorps.com

leteatreaucorps@outlook.fr

Administration

Ana Vergeau

gestion.leteatreaucorps@gmail.com / 06 35 57 67 08

Direction artistique

Eliakim Sénagas-Lajus

eliakim.senegas.lajus@gmail.com / 06 09 07 27 85



Le Théâtre au Corps



Performance au festival Traverse, juin 2021, © Marx Krap