

Le Théâtre au Corps



Éperviers, mai 2022, © Jean-Michel Monin



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE



Centrée sur l'exploration scénique des **liens entre intime et politique**, notre action allie recherche en studio et projets de territoire, pour mieux créer des occasions de rencontres artistiques et humaines.

Notre travail part ainsi de trois aspirations principales :

- mettre en scène la portée politique de nos imaginaires
- croiser le théâtre et la danse (voir plus p. 7)
- inventer des modes de relations conviviaux avec le public

De 2015 à 2022, nous avons engagé un cycle de création autour du questionnement de la domination masculine, et de la manière dont elle imprégnait nos perceptions et nos pensées. Ces recherches ont abouti en 2018 à notre premier spectacle, *Happy Mâle* (p. 3), puis à la pièce *Éperviers* en 2022 (p. 5).

Investir est le nom de notre nouveau cycle de création initié en 2022, et consacré à notre rapport à l'État et aux mécanismes de privatisations et de quête de rentabilité (p. 6). En écho, la compagnie mènera la création du spectacle *Vouloir gagner* en 2024-2025 (p. 7).

C'est autour des interrogations portées au sein de ces projets que nous cherchons à concevoir **différents temps de rencontres**, en lien avec les lieux et les collectivités qui nous accompagnent. L'envie de partager nos préoccupations à partir du dialogue, mais aussi du jeu et de la pratique dansée, est en effet au cœur du projet de la compagnie, et nous conduit à concevoir de nombreuses actions de médiation et/ou de collectage.

2015	Fondation de la compagnie
2016	Premières étapes de recherche autour de <i>Happy Mâle</i>
2018	Création du spectacle <i>Happy Mâle</i>
2019	Dispositif Création en cours <i>Éperviers</i> / série <i>Happy Mâle</i> à Avignon
2020	Compagnonnage avec la cie la Volige / association Moulin du Roc
2021	Association Festival Traverse / collaboration avec Le Méta
2022	Création <i>Éperviers</i> / accompagnement conjoint 2 ans Le Méta + TAP

Happy Mâle

« Quand mes yeux croisent les tiens
au hasard des vibrations de la rame, aïe.
Je sens le danger. Je sens que je suis un danger.
Je détourne le regard, vite.
J'ai vu dans le tien ce que je suis.
Prédateur. Identifié. »

Création 2018

Entre théâtre et danse, et dans un moment convivial, *Happy Mâle* invite les spectateur·trices à partager les cheminements de deux ami·es face aux manifestations insidieuses de la domination masculine. Ensemble, elle et lui tentent de déconstruire la place que les stéréotypes de genre occupent dans leurs imaginaires.

Spectacle adaptable destiné à tourner dans des lieux dédiés ou non au spectacle. Version spécifique en direction des scolaires, avec des ateliers autour de la représentation – à partir de la 4^e.

Avec Athéna Amara, Clément Debœur & Julien Picard

Écriture, chorégraphie, mise en scène Eliakim Sénégal-Lajus

Administration Ana Vergeau

Interprètes à la création Thomas Couppey & Myriam Jarmache

Conseil artistique / écriture : Camille Girard-Chanudet

Conseil reprises : Dounia Brousse, Pauline Letourneur & Fatou Malsert

65 représentations effectuées

Diffusion prévue en 2022-2023 et 2023-2024.

En ligne

Bande annonce : <https://vimeo.com/301791765>

Captation : <https://youtu.be/MXc9Le7hZP4>





Éperviers, mai 2022 © Jean-Michel Monin



« En grande section de maternelle, à chaque récré – ou presque – la plupart des enfants de la classe se mettait à courir après une fille, toujours la même. Une fois qu'ils l'attrapaient, ils la forçaient à embrasser un garçon sur la bouche, toujours le même. »

Création 2022

Quand Agathe invite d'ancien·nes camarades de l'école maternelle à se retrouver, elle ne les prévient pas que c'est pour revenir sur les baisers forcés subis à l'époque par son amie Inès. Vingt ans plus tard, quelle place occupe ce souvenir dans la construction des différents protagonistes ? Quelles traces en subsistent dans leurs corps et dans leurs mémoires ? Entre danse et théâtre, Éperviers a vocation à questionner la violence dans laquelle peuvent se façonner nos imaginaires de petites filles et de petits garçons.

Écriture, chorégraphie, mise en scène : Eliakim Sénégal-Lajus. **Avec :** Sébastien Dalloni, Suzanne Dubois, Simon Peretti, Juliette Malala Tardif & Thaïs Weishaupt. **Dramaturgie :** Pauline Letourneur. **Administration :** Ana Vergeau. **Création lumières :** Rima Ben Brahim. **Création plastique :** Clara Ruestschmann. **Composition musicale :** Luan Lajus. **Création costumes :** Elisabeth Cerqueira. **Chorégraphie :** Joséphine Tilloy. **Régie :** Julien Picard. **Compagnonnage :** Fanny Chériaux. **Conseil artistique :** Camille Girard-Chanudet

Avec les collaborations de Nicolas Bonneau, Rosalie Laganne, Angèle Pied & Noémie Sage (**accompagnement Volige**), Astrid Chabrat-Kajdan (**suivi écriture**), Pauline Chabrol & Thomas Couppey (**laboratoires de création**), Claire Servant (conseil chorégraphique), Anne-Perrine Tranchant (**philosophie avec les enfants**)

Coproduction cie la Volige, Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle Aquitaine, Le TAP – scène nationale de Poitiers

Avec les soutiens du Moulin du Roc – scène nationale de Niort, de l'aide au projet et de l'aide au compagnonnage de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de l'OARA, du département de la Vienne, de la ville de Poitiers, de la communauté de communes du Haut-Val de Sèvre et du Festival Traverse, du dispositif Création en Cours – Ateliers Médecis, du GlobThéâtre, du Centre de Beaulieu, du Grand Parquet et du Théâtre Paris-Villette, du réseau Actée, du Fond d'insertion de l'ESAD/PSPBB & de la SPEDIDAM.

7 représentations effectuées

Diffusion prévue en 2022-2023, 2023-2024 et 2024-2025

En ligne

Bande annonce : <https://vimeo.com/719961977>

Captation : https://youtu.be/E_NTz7Y10v8



Cycle de créations 2022-2025

Depuis les années 1980, un vocabulaire et des concepts issus de la gestion d'entreprise sont devenus incontournables dans tous les domaines de l'action publique, en lien avec des mouvements de privatisation, mais aussi dans la vie quotidienne. Nous souhaitons aujourd'hui interroger ce qui nous habite intimement de ces mécanismes de recherche de rentabilité, et comment nous participons plus ou moins malgré nous à la prééminence du secteur privé.

Conception, codirection : Pauline Letourneur, Eliakim Sénégas-Lajus & Thaïs Weishaupt. **Administration** : Ana Vergeau. **Régie** : Lucien Prunenec.

Conduit par un trio d'artistes ayant collaboré sur *Éperviers*, ce cycle de créations *Investir* répond à l'envie partagée de ménager des temporalités qui infléchissent les rythmes habituels de production. Nous allons ainsi réaliser plusieurs formes spectaculaires courtes, dirigées par un·e ou des membres de ce trio, irriguées en continu par un travail commun de recherches, et conçues pour des lieux dédiés ou non au spectacle, pour mieux questionner l'évolution de notre relation au commun, à l'État et aux services publics.

Calendrier

Saison 22-23

- octobre 2022 et janvier 2023 : premières recherches et explorations
- 15 mars 2023 : création à Poitiers d'une forme *in situ* unique dans le cadre des Rencontres de printemps du Méta
- printemps 2023 : temps de rencontre à l'école de Vouneuil sur Vienne (86)

Saison 23-24

- création de trois formes *in situ* suite à des temps de recherche et de rencontres *lieux à définir*

En 2023, le Théâtre au Corps initie un nouveau projet de création scénique, qui sera consacré au désir de gagner. Des recherches autour des mondes ludiques et des collectages de joueurs, de joueuses et de personnes dites « mauvaises perdantes » alimenteront l'écriture d'une pièce destinée à être créée à l'automne 2024.

De et par Eliakim Sénégas-Lajus

Spectacle dialogue entre un auteur-interprète et une musicienne
Distribution en cours



Le Méta, 2022 © Xavier Cantat

Cartes jetées, plateau renversé, pions cassés, faux billets déchirés, cris d'invective, crises de larmes, amitiés brisées... Quand on aime vraiment gagner aux jeux de société, il arrive qu'on n'aime pas perdre, voire pas du tout.

Même quand l'enjeu semble faible, qu'est-ce qui se niche dans ce fanatisme de la victoire ? Qu'est-ce que peut dire la peur panique de perdre ? Ce qui m'intéresse là, ce sont bien les différences et les inégalités que ces rapports aux jeux révèlent, en termes d'apprentissages de genre et de classe sociale. Qui apprend à vouloir gagner ? À qui une défaite fait l'effet d'une remise en question personnelle ?

Alors que la libéralisation de notre économie continue à apparaître comme un horizon désirable pour beaucoup, amenant de plus en plus de secteurs à entrer dans le jeu des marchés, et que la mondialisation continue à engendrer son lot de gagnants et de perdants, *Vouloir gagner* a vocation à interroger les élans compétitifs de nos jeux de société pour tenter de mieux éclairer les ressorts ludiques de notre société de compétitions.

Alors que le croisement entre théâtre et danse, pour mieux appréhender les structures de nos imaginaires, est à la base de notre existence de compagnie, nous avons initié en 2022 un projet de recherche plus fondamental autour de cette transdisciplinarité.

Nous avons jusque-là exploré le lien entre parole et mouvement à travers la création de spectacles et la transmission de notre travail, et nous souhaitons approfondir nos sensations et notre conception propre de ce qui définit notre théâtre-danse. Ces recherches ont ainsi vocation à se ramifier, sur les prochaines années, en parallèle des autres projets menés par la compagnie.

www.letheatreaucorps.com

letheatreaucorps@outlook.fr

Administration

Ana Vergeau

gestion.letheatreaucorps@gmail.com / 06 35 57 67 08

Direction artistique

Eliakim Sénagas-Lajus

eliakim.senegas.lajus@gmail.com / 06 09 07 27 85



Le Théâtre au Corps



Performance au festival Traversée, juin 2021, © Marx Krap