

Le Théâtre au Corps

# Happy Mâle

Spectacle version scolaire



[letheatreau Corps.com](http://letheatreau Corps.com)

[letheatreau Corps@outlook.fr](mailto:letheatreau Corps@outlook.fr)

06 09 07 27 85



# Happy Mâle

Création 2018

Le Théâtre au Corps

Entre théâtre et danse, et dans un moment convivial, Happy Mâle invite les spectateur·trices à partager les cheminements de deux ami·es face aux manifestations insidieuses de la domination masculine. Ensemble, elle & lui tentent de déconstruire la place que les **stéréotypes de genre** occupent dans leurs imaginaires.

Pouvant s'adapter pour jouer dans les espaces des établissements, Happy Mâle est une œuvre qui se prête particulièrement bien, de par sa **forme légère et chaleureuse**, à l'échange avec les élèves, pour questionner artistiquement les inégalités entre les femmes et les hommes.

Dans sa version spécifique en direction des publics scolaires, nous proposons, suite à la représentation, des **ateliers avec les groupes qui ont assisté au spectacle**, mêlant échange et pratique artistique avec un des interprètes du spectacle.

Avec **Athéna Amara, Clément Debœur & Lola Gutierrez**

Écriture, chorégraphie, mise en scène **Eliakim Sénégal-Lajus**

À partir d'un travail de création avec **Thomas Couppey & Myriam Jarmache**

Collaboration artistique **Camille Girard-Chanudet**

Collaborations artistiques reprises **Dounia Brousse, Laura Elias, Pauline Letourneur, Fatou Malsert, Simon Peretti, Julien Picard, Clara Ruestchmann**

Partenaires le Théâtre au Corps

Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine, Le TAP Poitiers, Le Moulin du Roc scène nationale de Niort, Théâtre Paris Villette, École Normale Supérieure, Sciences Po, Ministère égalité femmes hommes, DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA, Département de la Vienne, CC du Haut-Val de Sèvre, Ville de Poitiers, collectif du 8 mars Poitiers, Ville de Montreuil, ESAD Paris / PSPBB

Dates précédentes

50 en salle de spectacle entre 2018 et 2021

30 en salle de classe entre 2021 et 2024

Bande annonce <https://vimeo.com/301791765>

Captation intégrale (en salle de spectacle) <https://youtu.be/MXc9Le7hZP4>

# Déroulement

## AVANT

*Happy Mâle* peut être réservé directement sur la plateforme ADAGE, via les offres collectives du Pass Culture, ou directement auprès de [letheatreacorps@outlook.fr](mailto:letheatreacorps@outlook.fr) ou du 06 09 07 27 85, sur facturation à l'établissement (via chorus pro).

Une fois le contact avec notre compagnie établi, nous pourrions vous préciser le montant exact de la représentation (en fonction des frais de déplacement), pour mieux **établir ensemble la date** et son déroulé exact.

Nous ne demandons pas de préparation spécifique à la pièce, introduisant nous-mêmes le spectacle. Dans les pages qui suivent, nous vous proposons néanmoins des pistes de réflexion si vous souhaitez intégrer la représentation à un parcours pédagogique plus large.

## PUBLIC

Nous avons déjà joué le spectacle devant des classes à partir de la quatrième, et jusqu'à l'université. Pour favoriser les échanges durant la partie ateliers, la jauge maximale est de 60 élèves. Plus celle-ci est réduite (par exemple à 30, pour 1 classe présente), plus cela permet des dialogues de qualité avec les élèves.

## LE JOUR J

Nous proposons généralement de jouer deux représentations du spectacle dans la journée, matin et après-midi, pour concerner davantage de classes. Ce n'est cependant pas une obligation (mais bien un maximum sur une journée).

Exemple d'horaires (donnés à titre indicatif) pour **2 représentations + ateliers** :

- 9h - arrivée sur place, installation et échauffement
- 10h - accueil des classes, début de la représentation
- 11h - répartition des classes dans deux salles différentes, début des ateliers
- 12h - pause repas
- 14h - accueil des classes, début de la 2 représentation
- 15h - répartition des classes dans deux salles différentes, début des ateliers
- 16h - départ des classes, rangement
- 16h30 - départ de l'établissement

## APRÈS

Nous nous tenons à la disposition des élèves et des équipes pédagogiques à la suite de notre venue s'ils et elles souhaitent **prolonger notre échange à distance**.



## Conditions d'accueil

Sans sonorisation ni lumières spécifiques, le spectacle s'adapte à tout type de lieu (patio, salle polyvalente, **grande salle de classe** ...) aux conditions suivantes :

- aire scénique minimum de 5x5m environ
- mur de fond derrière l'aire scénique
- fauteuils disposés sur trois côtés, avec deux, trois rangées maximum chacun

À noter => la salle doit permettre qu'on y joue de la musique sans que cela ne gêne.

Pour les ateliers, mais aussi pour l'échauffement de l'équipe, nous demandons la mise à disposition d'une **deuxième salle**, type grande salle de classe, à proximité de la première salle :

- tables rangées
- chaises poussées sur les côtés

Nous demandons de plus la mise à disposition, si possible, de trois plateaux repas, et l'accès à un lave-vaisselle à la suite de chaque représentation.



# Pour creuser

## Dans l'intimité des inégalités

Pour créer *Happy Mâle*, nous nous sommes appuyé·es sur des textes de littérature, mais aussi de sciences sociales, sur des extraits de télé-réalité, sur des souvenirs que nous avons collectés ici ou là... À partir de tout ça, nous avons mené des improvisations en théâtre et en danse, qui ont ensuite permis à Eliakim Sénagas-Lajus d'écrire la pièce. L'enjeu de toute cette recherche était d'explorer les stéréotypes du féminin et du masculin avec lesquels nous nous étions construit·es, et qui nous habitaient.

Pistes de prolongement possible

=> les évolutions des injonctions au féminin et au masculin, qui se retrouvent partout : arts et culture, espace médiatique, interactions quotidiennes, en nous...

=> comment contredire les évidences biologistes : construction et contestations de la binarité des genres, permanence des discours naturalistes...

## Danse et théâtre

Nous travaillons en croisant danse et théâtre, pour tenter de multiplier les manières de questionner la manière dont les catégories du féminin et du masculin nous ont modelé·es sur le plan corporel comme sur le plan mental, indissociablement.

Pistes de prolongement possible

=> qu'est-ce qu'un mouvement féminin ? Qu'est-ce qu'un mouvement masculin ? Pourquoi ? Qu'est-ce que cela raconte sur le genre ?

=> les figures marquantes de la danse-théâtre : cf. Pina Bausch. Voir en particulier le documentaire *Les rêves dansants*, d'Anne Linsel et Rainer Hoffman.

## Ressources

### Lectures

=> *Les couilles sur la table*, Victoire Tuaillon, 2019 (+ podcast)

=> *Mémoire de fille*, Annie Ernaux, 2016

=> *La fabrique des garçons*, Anne-Marie Sohn, 2015

=> *La fabrique des filles*, Rebecca Rogers & Françoise Thébaud, 2010

=> *King Kong Theory*, Virginie Despentes, 2005

### Plus sur la compagnie

=> interview radio de l'auteur lors du Festival d'Avignon 2019

<https://www.mixcloud.com/RadioRadioToulouse/chronique-happy-male/>

=> extrait d'un travail avec des lycéen·nes <https://vimeo.com/535501347>

=> vidéo d'un travail avec des collégien·nes <https://vimeo.com/513961638>



## Le Théâtre au Corps

46 rue du clos des cavaliers  
86000 Poitiers

[letheatreaucorps.com](http://letheatreaucorps.com)

[letheatreaucorps@outlook.fr](mailto:letheatreaucorps@outlook.fr)

Direction artistique Eliakim Sénégas-Lajus / 06 09 07 27 85

Centrée sur l'exploration scénique des **liens entre intime et politique**, notre action allie recherche en studio et projets de territoire, pour mieux créer des occasions de rencontres artistiques et humaines. C'est dans ce cadre que s'inscrit l'envie de jouer *Happy Mâle* directement au sein des établissements scolaires, et d'y échanger avec les élèves et les équipes pédagogiques qui nous accueillent.

De 2015 à 2022, nous avons engagé un cycle de création autour du questionnement de la domination masculine, qui a abouti en 2018 à *Happy Mâle*, puis à un deuxième spectacle, *Éperviers* en 2022.

Notre travail part à chaque fois de trois aspirations principales : mettre en scène la portée politique de nos imaginaires, croiser le théâtre et la danse, inventer des modes de relations conviviaux avec les spectateur·trices.