



letheatreau Corps.com
letheatreau Corps@outlook.fr

Vouloir GAGNER

Compagnie le Théâtre au Corps

Vouloir gagner

Création

En imaginant les questionnements d'une joueuse qui s'interroge sur son rapport à la gagne, et qui va à la rencontre de personnes dites « mauvaises perdantes », *Vouloir gagner* cherche à sonder ce que nos ardeurs compétitives racontent de nos éducations et de notre société.

Pour aboutir à une forme mêlant récit, performance dansée, et dialogue avec une musicienne, la pièce sera alimentée par des recherches autour des mondes ludiques et par des collectages de joueurs et de joueuses, autour de de la manière dont nous apprenons à désirer gagner – ou non. Elle ouvrira à un temps convivial au cours duquel le public sera lui-même invité à parcourir le plateau transformé en espace de rencontres et de jeux.

Écriture, chorégraphie, mise en scène Eliakim Sénagas-Lajus

Jeu, danse Nedjma Merahi

Musique Léa Ciechelski

Régie générale Maureen Cleret

Administration Ana Vergeau

Relai de dramaturges Nicolas Bonneau, Dounia Brousse, Fanny Chériaux, Thomas Couppey, Penda Diouf, Pauline Letourneur, Thaïs Weishaupt

Conseil ludique Leonard Ruestchmann

Conseil artistique Camille Girard-Chanudet, Clara Ruestchmann

Une production du Théâtre au Corps

Coproductions Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine, le TAP – scène nationale de Poitiers

Soutiens (en cours) DRAC Nouvelle Aquitaine, Dispositif Éclaircie / DRAC NA & Rectorat de Poitiers, OARA, Département de la Vienne, Communauté de communes de Terre de Charente, Ville de Poitiers, Ville de Confolens, Scènes Nomades, Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Mille Plateaux – CCN de La Rochelle.



© Rémi Angelo



© Xavier Cantat

Note d'intention

« Je ne sais pas si je n'aime pas perdre, mais j'aime tellement gagner... bien sûr que je peux tricher si jamais, pas des grosses triches, mais des petits trucs, même quand je joue seul, genre à l'ordinateur, je préfère tricher et recommencer, pour pouvoir gagner. »

« Moi c'est surtout au times-up que je peux vraiment me sentir stupide, humiliée, si je ne comprends pas, si je ne connais pas, et c'est cette sensation qui me fait vriller. »

Cartes jetées, plateau renversé, pions cassés, faux billets déchirés, cris d'invective, crises de larmes, amitiés brisées... Quand on aime vraiment gagner aux jeux de société, il arrive qu'on n'aime pas perdre, voire pas du tout.

Même quand l'enjeu semble faible, qu'est-ce qui se niche dans ce fanatisme de la victoire ? Qu'est-ce que peut dire la peur panique de perdre ? Ce qui m'intéresse là, ce sont bien les différences et les inégalités que ces rapports aux jeux révèlent, en termes d'apprentissages de genre et de classe sociale. Qui apprend à vouloir gagner ? À qui une défaite fait l'effet d'une remise en question personnelle ?

Alors que la libéralisation de notre économie continue à apparaître comme un horizon désirable pour beaucoup, amenant de plus en plus de secteurs à entrer dans le jeu des marchés, et que la mondialisation continue à engendrer son lot de gagnants et de perdants, *Vouloir gagner* a vocation à interroger les élans compétitifs de nos jeux de société pour tenter de mieux éclairer les ressorts ludiques de notre société de compétitions.

Sur scène

Face au public, c'est une compétitrice hors pair qui s'arrête pour mieux s'interroger avec les spectateur·trices sur comment elle a appris à vouloir gagner. Dans un dialogue hétérogène avec la musique, inspirée des *Trois marches militaires* de Schubert, elle se démultiplie corporellement pour décomposer les mécaniques gestuelles du triomphe, et pour donner à entendre et à voir des joueurs et des joueuses dans leur rapport à « la gagne ». C'est ainsi par d'incessants décalages entre le récit et sa mise à distance par le geste dansé que la pièce questionne les mythes de notre culture compétitive libérale.

Éléments de (dé)cadrage

« Si nous retrouvons le désir de gagner, nous pourrions retrouver des chances de l'emporter. Commençons par là. »

David Cormand, député européen EELV, note de blog « Vouloir gagner », 2022

« Tout un groupe de jeux apparaît comme compétition, c'est-à-dire comme un combat où l'égalité des chances est artificiellement créée pour que les antagonistes s'affrontent dans des conditions idéales, susceptibles de donner une valeur précise et incontestable au vainqueur. [...] L'agôn se présente comme la forme pure du mérite personnel et sert à le manifester. »

Roger Caillois, *Les jeux et les hommes*, 1958

« L'Europe doit être prête, non seulement à contribuer pleinement à sa propre sécurité, mais aussi à rivaliser – à rivaliser dans un monde où réussissent les pays qui encouragent l'initiative individuelle et l'entreprise, et non ceux qui cherchent à les entraver. »

Margaret Thatcher, *Discours de Bruges*, 1988

« Le sens du jeu n'est pas infaillible ; il est inégalement réparti, dans une société comme dans une équipe. J'ai décrit par exemple les stratégies de double jeu consistant à se mettre en règle, à mettre le droit de son côté, à agir conformément à des intérêts tout en se donnant les airs d'obéir à la règle. »

Pierre Bourdieu, « De la règle aux stratégies », entretien avec Pierre Lamaison, revue *Terrain*, 1985

« Il nous faut, autrement dit, nous intéresser [aux] maximes éthiques et morales [du néo-libéralisme], selon lesquelles tous les individus sont (et devraient être) libres, stratèges, responsables et autonomes, en mesure de maîtriser leur état psychologique, d'agir en fonction de leurs intérêts bien compris, et d'atteindre ce qu'ils considèrent être leur objectif de vie : autrement dit, des individus capables de parvenir au bonheur auquel ils aspirent. »

Edgar Cabanas & Eva Illouz, *Happycratie*, 2018

Processus de création

Initié au cours de la saison 2022-2023, le processus de création de *Vouloir gagner* articule plusieurs phases.

- tout d'abord, c'est à partir de lectures, notamment sociologiques, que vont s'élaborer les questionnements qui nourriront l'écriture de la pièce.

- l'équipe du spectacle conduira à partir de l'automne 2023 des collectages et des temps de transmission artistiques questionnant les dispositions compétitives, notamment sur la communauté de communes de Terre de Charentes, en lien avec quatre établissements scolaires, un Centre socio-culturel et sa ludothèque, ainsi qu'une association de personnes âgées.

- tout au long de la saison 2023-2024, ces temps de rencontre nourriront progressivement l'écriture de la pièce et de premières expérimentations au plateau, donnant lieu par la même occasion au commencement de la composition de la musique du spectacle.

- c'est à l'été puis à l'automne 2024 que ces explorations pourront aboutir aux résidences de création puis à la création de *Vouloir gagner*, pour une diffusion prévue à partir de octobre 2024.





Le Théâtre au Corps

Centré sur l'exploration scénique des **liens entre intime et politique**, notre travail part de trois aspirations principales :

- donner à voir et questionner les mythes collectifs qui nous constituent
- construire un rapport au public chaleureux dans et autour des pièces
- nourrir la parole théâtrale d'une recherche sur le mouvement

Introduire une écriture chorégraphique au sein de l'écriture théâtrale est en effet pour nous une manière de déréaliser la représentation, et d'ouvrir ainsi un **mouvement de réflexion sur soi** pour les personnages ; une distance dans l'incarnation qui permet d'interroger leurs constructions sociales et imaginaires. Nous menons à ce sujet des laboratoires artistiques de recherche, « Outiller la transdisciplinarité ».

De 2015 à 2022, nous avons engagé un cycle d'interrogation de la domination masculine, et de la manière dont elle imprégnait nos perceptions et nos pensées, aboutissant au spectacle *Happy Mâle* en 2018, puis à la création d'*Éperviers* en 2022.

Faisant partie d'un même cycle de recherches et de réflexions autour des logiques de rentabilité que *Vouloir gagner, Investir est le nom* d'une expérimentation collective menée sur la saison 2022-2023, et consacré à notre rapport aux services publics.

C'est autour des interrogations portées au sein de ces projets que nous concevons **différents temps de rencontres**, en lien avec les lieux et les collectivités qui nous accompagnent, pour mieux partager nos préoccupations par l'échange, le jeu, et la pratique dansée.

Musique Léa Ciechelski

Saxophoniste, flûtiste, improvisatrice et compositrice, elle joue et compose pour son quintet Kaplaa, et co-dirige les quartets Prospectus et Big Fish, ainsi que le trio Meije. Elle joue également avec Surnatural Orchestra, Circé et Vaguent, mais aussi avec le Cirque Inextrémiste. Elle est par ailleurs artiste associée au Petit Faucheur à Tours.

Régie générale Maureen Cleret

D'abord régisseuse plateau au TAP à Poitiers, elle collabore en régie générale ou en régie plateau avec Anthony Thibault pour *La grande course* de Penda Diouf, avec Émilie Le Borgne pour *Il y a plus de lumière sur votre visage*, ainsi qu'avec la compagnie Carabosse.

Jeu, danse Nedjma Merahi

Passée par l'Université du Québec, Paris VII, et le CDCN de Toulouse, son parcours l'a mené à travailler en tant qu'interprète avec Hélène Iratchet, Marco Berretini, Simon Abkarian ou Nathalie Béasse, et en tant que chorégraphe au sein de la cie Eugène, par exemple avec les *Chroniques d'une danseuse* (2022).

Écriture, chorégraphie, mise en scène Eliakim Sénégas-Lajus

Artiste associé au MétaCDN et au TAP, à Poitiers, il a auparavant été en compagnonnage avec la compagnie la Volige. Passé par l'ESAD Paris, promotion « arts du mouvement » et par l'ENAT Mexico, sa formation, plurielle, a débuté au CRR de Poitiers en danse, en théâtre et en musique, et l'a aussi mené à des études autour des « seuils » des théâtres à l'École Normale Supérieure, à Paris 3 et à Lyon 2.

Administration de production Ana Vergeau

Formée à Paris 3 en médiation culturelle, et à Aix-Marseille en management et en droit des institutions culturelles, elle a étudié les risques psycho-sociaux propres au secteur. Elle a par ailleurs collaboré en production et en administration avec les Banlieues Bleues, Souk Machines, le festival HADRA et le MétaCDN.

www.letheatreaucorps.com

letheatreaucorps@outlook.fr

Administration

Ana Vergeau

gestion.letheatreaucorps@gmail.com / 06 35 57 67 08

Direction artistique

Eliakim Sénégas-Lajus (ci-dessous)

eliakim.senegas.lajus@gmail.com / 06 09 07 27 85



Le Théâtre au Corps

