

# Rapport annuel 2025



## Le Théâtre au Corps

Léa Ciechelski dans *Vouloir gagner* © Xavier Cantat

# Édito

2025 a été une année d'approfondissement de toutes les dimensions de notre action. Laboratoires, temps de rencontres en territoire, créations : dans l'ensemble de nos pans d'activité, cette année a permis de faire mûrir notre travail et de mieux l'affirmer. **Cultiver nos pratiques, prendre soin de l'existant**, nous a semblé indispensable pour pouvoir faire face à ce qui s'annonce comme une période difficile pour tout notre secteur.

Chaque année, nous faisons en effet le constat que notre capacité à nous projeter et à prévoir est de plus en plus réduite, comme celle de nos partenaires, et même des tutelles. Au même titre que l'ensemble des services publics, la création artistique et l'action culturelle font l'objet d'attaques politiques, et sont victimes de l'austérité budgétaire. Nous sentons que cela nous porte à être davantage être en lien avec nos pairs, au sein des instances syndicales comme dans des réseaux plus informels : une dynamique de mutualisation de questionnements comme de moyens a par exemple émergé entre compagnies de Poitiers cette année.

Malgré ce contexte fragilisant, nous nous réjouissons des **perspectives prometteuses** que nous avons réussi à ouvrir pour la suite. Nous sommes maintenant accompagnés au fonctionnement par la ville de Poitiers et par la région Nouvelle Aquitaine, et cette année d'explorations nous donne l'assise à partir de laquelle nous allons continuer à développer notre action. C'est ce sur quoi revient ce rapport annuel, alors que l'année 2026 s'annonce elle aussi bien remplie : restitution publique des laboratoires « Mouvements de pensée », tournée de *Happy Mâle*, résidence de territoire Éclaircie, recréation de la *Vouloir gagner*, déclinée en version hors les murs et en version salle... Nous ne manquerons pas d'occasions de nous y retrouver.



# Sommaire

Édito .....	2
Présentation de la compagnie .....	4
<b>Développer notre geste artistique .....</b>	<b>5</b>
Retour sur « Mouvements de pensée » .....	6
Nos laboratoires : occasions et cheminement .....	7
<b>Entrer en résonance .....</b>	<b>9</b>
Rencontres en territoire.....	10
Expressions partagées .....	11
<b>Constituer un répertoire.....</b>	<b>12</b>
<i>Vouloir gagner</i> : renouvellements.....	13
<i>Happy Mâle</i> : continuités.....	14
Remerciements.....	15

# Le Théâtre au Corps

Mise en scène, coordination artistique Eliakim Sénégas-Lajus

Production, diffusion, communication Agence Kiblos

Conseil d'administration Stéphane Bikialo, Stéphanie Breuil, Anaëlle Barrat-Charbonnier, Marie-Claude Deudon, Françoise Duguépéroux

Pour explorer sur scène les liens entre intime et politique, notre action allie trois dimensions fondatrices :

- création de spectacles questionnant les mythes collectifs qui nous constituent
- cycle de laboratoires sur le temps long, pour mieux affiner notre écriture théâtrale plurielle, qui s'appuie sur des outils chorégraphiques
- conception de temps de rencontres, lors desquels nous faisons entrer en résonnance nos pratiques et nos préoccupations avec celles d'autres personnes

2015	Fondation de la compagnie
2016	Premières étapes de recherche autour de <i>Happy Mâle</i>
2018	Création du spectacle <i>Happy Mâle</i>
2019	Dispositif Crédit en cours <i>Éperviers</i> / série <i>Happy Mâle</i> à Avignon
2020	Compagnonnage avec la cie la Volige / association Moulin du Roc
2021	Association Festival Traverse / association avec Le MétaCDN
2022	Création <i>Éperviers</i> / accompagnement conjoint 2 ans MétaCDN + TAP
2023	Initiation cycle « Mouvements de pensée » / initiation <i>Vouloir gagner</i>
2024	Création <i>Vouloir gagner</i> / développement « Mouvements de pensée »
2025	Reprises <i>Vouloir gagner</i> et <i>Happy Mâle</i> / suite « Mouvements de pensée »

## 2025 en bref

Spectacles	2 spectacles au <b>répertoire</b> avec 2 reprises de rôle : 2 semaines de résidence 1 création participative avec un groupe d'habitant·es
Rencontres	115 heures de <b>travail en milieu scolaire</b> 2 intervenant·es pour 90 jeunes, 3 établissements 10 heures d' <b>ateliers de pratique amateur</b>
Laboratoires	1 session de recherche « incubateur » 36 heures en <b>formation artistique supérieure</b> 1 intervention sur un colloque
Ressources humaines	15 employé·es occasionnel·les pour 0,51 ETP 15 membres actifs 400 heures d'engagement bénévole, soit 0,24 ETP

# 1 Développer notre geste artistique



Élisa Manke à l'Incubateur des Studios de Virecourt © le Théâtre au Corps

# Mouvements de pensée

Cette année, nous avons continué à affiner et à affermir notre geste artistique grâce à l'approfondissement de notre cycle de laboratoires « Mouvements de pensée ».

Ce chantier au long cours a pour objet de développer les outils d'interprétation et de composition propres à l'entrelacement de parole théâtrale et de mouvement dansé qui est constitutif de notre travail. Nourrie par les sciences sociales, notre démarche s'apparente à une **archéologie politique de l'intime**, qui cherche à interroger, sur scène, les héritages culturels collectifs qui façonnent nos corps et nos imaginaires.

Parallèlement à nos créations, « Mouvements de pensée » consiste en une série d'expérimentations menée avec des artistes complices de la compagnie, et qui nourrissent des collaborations avec des formations artistiques supérieures et avec des amateurs, pour contribuer aux dialogues et aux **croisements entre création artistique et sciences sociales, et entre geste dansé et parole théâtrale**.

**Coordination** Eliakim Sénégas-Lajus

**Équipe régulière** Dounia Brousse, Thomas Couppey, Thaïs Weishaupt

**Invité·es occasionnel·les** Pauline Letourneur, Shirley Niclais, Sylvain Prunenec

**Avec la collaboration** de la promotion 2023-2026 de l'ESAD Paris (PSPBB) : Orane Barroso Pinto Dias, Mathieu Capella, Souâd Dantas, Aurélien Gerhards, Mahaut Grasset, Steven Injiraky, Léa Launay, Domitille Leboeuf, Max Lochon, Paul-Arnaud Rivière & Emmanuelle Vintache

**Soutiens** Le Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine, TAP scène nationale de Grand Poitiers, École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (PSPBB-ESAD), Incubateur des Studios de Virecourt / DRAC Nouvelle Aquitaine, Beaulieu Danse, Scène de recherche de l'ENS Paris Saclay, laboratoires Mimmoc et Forellis de l'Université de Poitiers

Présentation de l'ESAD au festival À corps, TAP © Lison Lemasson



# Occasions et cheminement

Plusieurs contextes très différents nous ont permis cette année de travailler à l'intersection de la parole et du mouvement, comme autant d'occasions pour expérimenter des possibles expressifs, et les interroger.

## Lecture publique au MétaCDN

Dans le cadre du comité de lecture du MétaCDN, nous avons été invité·es à mettre en lecture la pièce *J'attends la foudre* de Samaële Steiner. Dans le cadre contraint de la lecture publique, le travail entre Manolo Guizar (lumières) Eliakim Sénégas-Lajus (mise en espace) et Thaïs Weishaupt (interprétation) a justement consisté à fabriquer des suspensions dansées pour mieux faire entendre les allers-retours de temporalité et la quête intime à l'œuvre dans le texte de l'autrice.

## Résidence avec l'ESAD pendant le festival À Corps

C'est à l'occasion du festival À Corps, à Poitiers, que nous avons retrouvé la promotion 2023-2026 de l'ESAD-PSPBB, que nous suivons sur leurs trois années de scolarité. Après les avoir fait rencontrer les chercheur·ses de l'université de Poitiers Kelly Fazilleau et André Magord, les élèves interprètes se sont interrogé·es sur leur propre relation à l'histoire coloniale. Après une semaine au MétaCDN, chacun·e a alors conçu un court solo croisant parole et mouvement, et dont une restitution a pu avoir lieu au TAP.

## Rencontres et création avec les Gens de Cherves

À l'invitation du colloque « Dynamiques de valorisation de la culture orale... », nous avons mené une série de rencontres avec des bénévoles de l'association les Gens de Cherves, qui ont donné lieu à une représentation unique, en lien avec l'évènement scientifique. C'est à partir de la transmission de pas de danse, faisant partie des traditions qu'ils et elles s'emploient à faire vivre, que nous avons pu faire résonner l'histoire de cette association, et les questions qu'elle pose dans l'évolution de notre relation au monde paysan.

## Incubateur des Studios de Virecourt

Pendant deux semaines, l'Incubateur des Studios de Virecourt réunit trois artistes, qui viennent en résidence de manière autonome, mais avec la possibilité de rencontrer et de croiser le travail des autres, et de bénéficier d'un accompagnement dramaturgique. Au contact de la danseuse Élisa Manke, et de la créatrice sonore Pauline Nulle-Part, Eliakim Sénégas-Lajus a pu prendre le temps des tentatives sans finalité de rendu, pour mieux sonder, préciser et qualifier nos outils : une manière également de faire le point sur trois ans d'expérimentations de « Mouvements de pensée ».

## Maturations

Dans toute leur diversité, ces rendez-vous participent ensemble à faire mûrir nos recherches. Comment passer par le mouvement pour trouver ses mots, pour convoquer une sensation ? Comment ce passage par le mouvement vient en retour éclairer ce qui est dit ? Quels vocabulaires chorégraphiques donnent à voir le déploiement d'une réflexion ? Comment trouver l'aisance au plateau pour naviguer entre parole, mouvement, et adresse ? Comment cette attention flottante de l'interprète, toujours entre-deux, peut-elle être une source de sincérité et de justesse ?

Ces questions forment tout à la fois l'aboutissement de ce cycle de laboratoires pour le moment, et les bases à partir desquelles nous allons le poursuivre. En effet, dès le début de l'année prochaine, nous présenterons avec l'ESAD Paris une restitution publique du travail de recherche mené avec la promotion 2023-2026, sous forme de table ronde performée, pour rendre compte à la fois de nos expérimentations et de nos interrogations, et de ce **mouvement d'aller-retour entre plateau et table** qui est constitutif de nos laboratoires.

C'est toujours en relation, en collaboration, que nous envisageons aujourd'hui les prolongements de ce cycle de laboratoires, loin d'être appelé à se refermer. Nous percevons en effet la fertilité de cette démarche à la fois dans des contextes pédagogiques, dans l'optique de nourrir notre travail de création, et dans l'envie de continuer à tisser des **liens avec la recherche académique**, « Mouvements de pensée » cherchant justement à dépasser les oppositions entre sensibilité et réflexion.



Avec la classe de 1<sup>e</sup> S2TMD du lycée Victor Hugo, Beaulieu © le Théâtre au Corps

# 2 Entrer en résonance



# Rencontres en territoire

Cette année a été marquée par la multiplication de temps de rencontre sur notre territoire d'implantation, à Poitiers et autour, en collaboration avec nos partenaires locaux :

- le MétaCDN, pour l'encadrement d'un **comité de lecture lycéen** au Lycée du Futuroscope, qui a conduit à la mise en lecture d'extraits de plusieurs textes de théâtre contemporain par les élèves.
- le Conservatoire du Grand Poitiers, qui nous a associés à la création d'un spectacle pour les premières de spécialité théâtre, musique et danse du lycée Victor Hugo, qui prendra place dans le cadre d'une **résidence Éclaircie** en 2026, associant deux collèges au projet, à Poitiers et à Lusignan.
- le Centre de Beaulieu, qui a accompagné le **projet de culture artistique et scientifique** « Sales bêtes et mauvaises graines » initié par les enseignant·es de l'école Alphonse Bouloux, à Poitiers, et rendu possible par le soutien de la DRAC de Nouvelle Aquitaine, de la DAC du Rectorat de Poitiers, et de l'appel PopArts, appuyé par la Ville de Poitiers.

## Focus : « Sales bêtes et mauvaises graines »

Comment changer notre regard sur le vivant qui nous entoure, et sortir des stéréotypes de la jolie nature contre les « nuisibles » ? Comment cette curiosité pour le vivant peut permettre de regarder le monde et les autres avec plus de tendresse ?

Ces questions ont guidé le travail artistique mené par le Théâtre au Corps, en collaboration avec la Compagnie Fictive (Ana Maria Haddad Zavadinack), à l'invitation de l'école Alphonse Bouloux, et aboutissant à la création d'un spectacle mêlant poésie et danse sur la scène de Beaulieu, après une douzaine d'heures d'intervention par groupe et par intervenant·e.

Ce travail s'est inscrit dans un cycle culturel au long cours : rencontre avec le photographe Charly Delisle et ses portraits d'araignées, plantation d'une jachère fleurie avec des étudiant·es de l'Université de Poitiers, atelier dédié aux rapaces avec la Ligue de protection des oiseaux (LPO), mise en place d'un terrarium pour observer et comprendre le rôle des décomposeurs dans le cycle de la matière, ateliers de création plastique avec le grapheur Syrk.



# Expressions partagées

Dans le prolongement des réflexions que nous portons dans la compagnie autour des temps de rencontres artistiques et culturelles, nos échanges avec les tutelles et avec certains partenaires nous ont permis de nous rendre compte que nous nous reconnaissions fortement dans l'**approche par les droits culturels**, entendue comme une attention portée à l'expression des identités culturelles des personnes. C'est ainsi dans une démarche d'échange de savoirs que nous abordons la conception des différents temps de rencontre dans lesquels nous nous impliquons, mais aussi la question de la transmission. Si nous partageons nos outils artistiques, c'est pour mieux les faire se déplacer au contact des sensibilités des personnes que nous rencontrons, et dans l'optique d'entrer en résonance avec leurs expériences et leurs expertises.

Cette approche infuse nos processus de recherche et de création, pour nos spectacles comme pour des **formes in situ, nées d'une rencontre**, et destinées à une représentation unique. La collaboration que nous avons menée cette année avec le laboratoire Mimmoc de l'Université de Poitiers et l'association les Gens de Cherves est à ce titre exemplaire. Dans le prolongement d'échanges avec les chercheur·ses Marlène Belly et André Magord, nous avons été invité·es à aller à la rencontre du travail mené par les Gens de Cherves autour du patrimoine culturel immatériel dont ils sont les dépositaires. Nous avons alors cherché à donner en partage la multiplicité des liens affectifs tissés par les gens de l'association avec ces traditions paysannes - chants, danses, savoir-faire, histoires - et avec leur action bénévole. La circulation des airs et des pas, autant que les témoignages de chacun·e, ont nourri la création d'une courte forme spectaculaire, avec Nicole, Nicole, Michel, Jojo, Gigi, Marie-Odile et Alain, dont l'accueil chaleureux et la générosité dans le partage de leurs expériences et de leurs interrogations ont été à la base de ce travail.

**Par** Corentin Boizot-Blaise, Camille Jagueneau & Eliakim Sénégas-Lajus

**Avec l'appui et le relai de** Pierre Morin

Dans le cadre du projet « Inventaire » soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine



Athéna Amara et Raphaël Bocobza dans *Happy Mâle* © le Théâtre au Corps

3  
Constituer un  
répertoire



# Vouloir gagner : renouvellement

Après avoir créé une première version de la pièce à l'automne 2024 au TAP à Poitiers, nous avons cette année remis à l'ouvrage notre spectacle, pour le décliner à présent en deux versions :

- **une version salle**, associant en duo un interprète et une musicienne, à destination des théâtres, dans le prolongement de la version originale.
- **une version hors les murs**, sans éclairage, et raccourcie, en solo, à destination des lieux non dédiés au spectacle. Cela répond pour nous à l'envie d'aller partager le spectacle au plus près des espaces où on joue, ludothèques, festivals de jeux, afin de faire résonner les interrogations que nous portons autour de notre rapport à la compétition.

C'est en 2026 que vous pourrez découvrir ces deux formes, dont les premières auront lieu à Toulouse au printemps pour la version hors les murs, lors du festival l'Alchimie du Jeu, et à Poitiers à l'automne pour la version salle, au MétaCDN.

**De et par** Eliakim Sénégas-Lajus **Musique** Léa Ciechelski

**Lumières** Anaïs Pierre **Régie générale, scénographie** Maureen Cleret

**Diffusion** Fanny Suire (agence Kiblos) **Administration de production** Ana Vergeau

**Interprète à la création** Nedjma Merahi **Collaboration dramaturgie et résidences d'immersion** Dounia Brousse **Collaboration dramaturgie et chorégraphie** Thomas Couppey et Thaïs Weishaupt **Costumes** Élodie Gaillard **Conception ludique** Nils Germain, Sophie de Laportalière, Juliane Mailier & Léonard Ruestchmann (studio Otter Forge) **Communication** Léa Cottenceau (agence Kiblos) **Aide à la construction du décor** Hugues Gaillard et Gaspard Toulet **Conseil artistique** Camille Girard-Chanudet, Ana Maria Haddad Zavadinack, Pauline Letourneur et Clara Ruestchmann

**Avec la participation** d'enfants et d'ados des écoles de Roumazières, de Nieuil, de Genouillac, du collège Jean Everhard, et du CSC de Terres-de-Haute-Charente, dans le cadre d'une résidence Éclaircie (DRAC/rectorat).

**Coproduction** Le MétaCDN, TAP Scène nationale de Poitiers, OARA

**Soutiens** DRAC Nouvelle Aquitaine (aide au projet ; aide à la transmission culturelle ; aide à la reprise), Département de la Vienne, Commune de Terres-de-Haute-Charente, Ville de Poitiers, Ferme St-Michel de Confolens, Scènes Nomades, Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Théâtre des Carmes de La Rochefoucauld, Théâtre Jean Lurçat d'Aubusson, CND Pantin.



Eliakim Sénégas-Lajus dans *Vouloir gagner* © Xavier Cantat

# Happy Mâle : continuités

L'année avait mal commencé pour notre spectacle premier né, *Happy Mâle* (plus de 80 représentations effectuées depuis 2016). Le coup d'arrêt brutal porté au Pass culture fin janvier nous a ainsi conduit·es à annuler la tournée prévue au printemps pour le spectacle. Alors que la mise en place du dispositif nous avait posé question, en 2022, tout en nous donnant les moyens de donner une nouvelle ampleur à la diffusion en milieu scolaire de *Happy Mâle*, cette interruption soudaine précarise encore davantage nos relations avec les établissements scolaires, sans visibilité sur leurs capacités budgétaires.

L'année 2026 devrait maintenant nous permettre de rouvrir plus largement la diffusion du spectacle, en milieu scolaire et ailleurs. Nous nous en réjouissons, d'autant que nous avons profité de cette année confuse pour accueillir Raphaël Bocobza, qui a repris le rôle masculin de la pièce avec brio.

## Focus : *Happy Mâle* à Bressuire

Tout n'a pas été perdu pour autant ! Au mois de juin, nous avons pu jouer le spectacle à la médiathèque de Bressuire, en lien avec la Maison Familiale Rurale « La Grange ». Une représentation tout-public a, tout d'abord, réuni des personnes habituées de la médiathèque, et des élèves de l'établissement agricole. Le lendemain matin, l'équipe de la pièce a alors retrouvé les adolescent·es pour des sessions de rencontre mêlant atelier de pratique artistique, et temps d'échange, dans la lignée de ce que nous proposons depuis quelques années autour du spectacle. Cependant, la richesse et l'originalité de cette collaboration a tenu au fait de présenter le spectacle en soirée, et d'ensuite bénéficier d'un temps d'échanges plus long avec les élèves, le lendemain. Cela nous a permis de discuter du spectacle, des processus de travail que nous leur avons fait traverser, mais aussi de leur relation à leur métier, et aux stéréotypes de genre qui imprègnent les représentations des métiers agricoles, malgré des évolutions.

Cette collaboration multipartite, rendue possible par le volontarisme de la médiathèque, est l'exemple de ce que nous cherchons à mettre en place autour de la diffusion de nos spectacles, et en particulier de *Happy Mâle*, pour mieux faire vivre et circuler les questions que nous incarnons sur scène.

Avec Athéna Amara, Raphaël Bocobza & Lola Gutierrez

Écriture, chorégraphie, mise en scène Eliakim Sénegas-Lajus

Interprètes à la création Thomas Cuppey & Myriam Jarmache

Collaboration écriture Camille Girard-Chanudet

Collaborations reprises Dounia Brousse, Clément Debœur, Laura Elias, Pauline Letourneur, Fatou Malsert, Simon Peretti, Julien Picard, Clara Ruestchmann

Bande annonce : <https://vimeo.com/301791765>

Captation (en salle, 2018) : <https://youtu.be/MXc9Le7hZP4>

# « Merci ! »

Cette année 2025 nous laisse plein·es de reconnaissance pour toutes les personnes qui nous ont apporté leur soutien, leur énergie, ou simplement leur bienveillance. Nous souhaitons remercier très chaleureusement...

**Les spectateur·trices et les participant·es** des représentations et des actions que nous avons menées. Ces rencontres sont la raison d'être de notre activité.

**Les salarié·es de la compagnie**, intermittent·es du spectacle pour qui la période actuelle est particulièrement inquiétante d'un point de vue politique et économique, à l'heure où tous les volumes d'emploi sont en baisse dans le secteur : Athéna Amara, Raphaël Bocobza, Corentin Boizot-Blaise, Dounia Brousse, Xavier Cantat, Maureen Cleret, Thomas Couppey, Manolo Guizar, Lola Gutierrez, Ana Maria Haddad Zavadinack, Camille Jagueneau, Nedjma Merahi, Anaïs Pierre, Eliakim Sénégas-Lajus & Thaïs Weishaupt.

**Les équipes des lieux qui nous ont accueilli·es**, dont Cécile Benoist de Scènes Nomades, Céline Bergeron & Grégory Beshara de Beaulieu Danse, Juliette Bories, Jean-Philippe Boule, Pascale Daniel-Lacombe, Diane de Barbeyrac, Mathilde Gaillard, Élodie Morin & Antonin Vulin du MétaCDN, Philippe Banyik, Corinne Delaval, Raphaëlle Girard & Muriel Tabuteau, du TAP, Laetitia Fournat & Céline Gavallet des Carmes, Céline Magnant & Alexandre Royer de l'Université de Poitiers, et Marc-Antoine Lamouche des Studios de Virecourt.

**Les encadrant·es administratif·ves et pédagogiques** des groupes de jeunes avec qui nous avons eu l'occasion de travailler cette année : Caroline Baillet, Fanny Bouvard, Julien Caillaud & Julien Heurtaux à l'école Bouloux, Stéphanie Blais & Jean De Daran au lycée Victor Hugo, Brice Cornuaud & Daphné Daviet à la MFR la Grange, et Julie Vinot au LPII.

**Les interlocuteurs et interlocutrices institutionnel·les qui continuent à suivre notre action** : Solène Bellanger, Carole Bergen, Joël Brouch, Sophie Caruso, Nelly Coutant, Gwenaëlle Dubost, Reine Dubuis, Marina Esnault, Satya Gréault, Sylvie Guilloteau, Claire Harsany, Cléo Jacques, Johanne Peyras, Dominique Prince, Charles Reverchon-Billot, Marine Sabadie, Julie Tejedor, Pauline Tran & Serge Tranzouez.

**Les membres de notre association qui nous ouvrent les portes de leurs maisons** : Patricia Étavard, Françoise Gazeau & Thierry Pelloquin.

**Les personnes dont l'écoute, le regard et/ou l'appui nous ont été très précieux cette année** : Pauline Achard, Hervé Appiotti, Marlène Belly, Léa Cottenceau, Edgard Darrobers, Marion Écalle, Kelly Fazilleau, Camille Girard-Chanudet, Sybille Lajus, Laurène Lamaud, Monique Le Roux, André Magord, Élisa Manke, Héloïse Morel, Elsa Moulineau, Jean Pavageaud, Marie Rimbault, Clara Ruestchmann, Pierre Sénégas, Samaëlle Steiner, Anthony Thibault & Ana Vergeau.

**Les personnes que nous ne connaissons pas mais dont la production intellectuelle et/ou scientifique nous a particulièrement inspiré·es en 2025** : le journaliste Sylvain Bourreau (*La suite dans les idées*), la juriste Lauréline Fontaine (*La constitution au XXIe siècle : histoire d'un fétiche social*), la sociologue Nadège Vézinat (*Le service public empêché*), et l'auteur de jeux de société Matthias Wigge (*Ark Nova*).

[www.letheatreaucorps.com](http://www.letheatreaucorps.com)

[letheatreaucorps@outlook.fr](mailto:letheatreaucorps@outlook.fr)

Administration  
[gestion.letheatreaucorps@gmail.com](mailto:gestion.letheatreaucorps@gmail.com)

Mise en scène, coordination artistique  
Eliakim Sénégas-Lajus  
[eliakim.senegas.lajus@gmail.com](mailto:eliakim.senegas.lajus@gmail.com) / 06 09 07 27 85

Production, diffusion : Agence KIBLOS  
Fanny Suire  
[fanny.suire@kiblos.com](mailto:fanny.suire@kiblos.com) / 07 60 57 13 15



# Le Théâtre au Corps

