



# *Mouvements de pensée*

Cycle de recherches

Compagnie le Théâtre au Corps  
[letheatreaucorps.com](http://letheatreaucorps.com)  
[letheatreaucorps@outlook.fr](mailto:letheatreaucorps@outlook.fr)



Depuis la fin de l'année 2022, le Théâtre au Corps a initié un travail de recherche artistique fondamentale, qui vise à développer une méthode de travail qui appréhende le geste dansé et la parole théâtrale comme des outils permettant de porter à la scène une réflexion sur soi.

À l'heure où la création scénique contemporaine fait régulièrement appel au vécu des interprètes, et à leur relation avec l'objet sur lequel ils et elles se penchent, nous nous intéresserons à comment **partager sur scène la construction d'un questionnement intime**, à partir de l'exploration des manières dont les stéréotypes de genre façonnent nos corps et nos imaginaires.

Direction artistique et scientifique  
Eliakim Sénégas-Lajus

Équipe de recherche

Ninon Alaux, Dounia Brousse, Thomas Couppey,  
Shirley Niclais, Sylvain Prunenec, Thaïs Weishaupt  
& la promotion 2023-2026 du PSPBB-ESAD : Orane  
Barroso Pinto Dias, Mathieu Capella, Souâd Dantas,  
Aurélien Gerhards, Mahaut Grasset, Steven Injiraky,  
Léa Launay, Domitille Lebœuf, Max Lochon, Paul-  
Arnaud Rivière & Emmanuelle Vintache



Ce projet de recherche s'inscrit dans la continuité du travail de création de la compagnie, depuis le spectacle *Happy Mâle* en 2018. Il se développe aujourd'hui à travers des sessions de laboratoire, des ateliers de pratique, et une collaboration avec le PSPBB-ESAD à Paris. Des restitutions de nature ponctuelle (présentations publiques) et pérenne (articles, création d'un site internet avec textes et vidéos) permettront d'en partager les résultats, pour mieux contribuer à enrichir les modalités d'une part du dialogue entre création artistique et recherche académique, et d'autre part de l'hybridation entre geste dansé et parole théâtrale.

La manière dont la binarité de genre s'incarne au quotidien dans des performances gestuelles a largement été abordée par la pensée critique comme par la création artistique. C'est ainsi en 1990 que Judith Butler a caractérisé la « performance du genre » dans *Trouble dans le genre*, alors que les œuvres de Pina Bausch, notamment à la fin des années 1970 et dans les années 1980, de *Barbe bleue* à *Palermo Palermo*, ont exploré ces questions de façon marquante. En nous inscrivant ainsi dans la continuité d'approches artistiques existantes du genre et de ses performances, nous souhaitons étudier comment la reproduction, la représentation et la réinterprétation de stéréotypes corporels peut être le moteur d'une pensée réflexive qui se construit au présent, au plateau :

- comment la reproduction de clichés de performances du genre peut-elle participer à leur mise à distance, voire à leur remise en question par l'interprète ?
- comment donner à voir le geste dansé peut-il donner à voir l'évolution d'une réflexion ?
- comment l'usage de la parole peut-il permettre de qualifier, de décaler ou de réorienter cette progression ?

Ce projet a pour nous une double portée :

- une **portée esthétique**, car en cherchant à élaborer des **outils d'interprétation et de composition pour montrer un questionnement en train de se faire**, nous nous intéressons aux relations entre pensée, mouvement et parole. Nous espérons ainsi contribuer à enrichir les modalités, d'une part, du dialogue entre création artistique et recherche académique, et, d'autre part, celles de l'hybridation entre geste dansé et parole théâtrale, en éprouvant la possibilité d'une action scénique qui sortirait de la dichotomie et de la dualité texte/corps.

- une **portée pédagogique**, dans la mesure où notre approche permet d'aborder, auprès d'un public adolescent en particulier, l'incorporation des stéréotypes de genre de manière concrète, dans la pratique. Nous souhaitons par là participer à consolider la place des démarches artistiques dans les programmes d'action visant à **déconstruire les préjugés et prévenir les comportements sexistes**, notamment en milieu scolaire.

## Calendrier

2022

Premières sessions au plateau  
= problématiques

2023

Documentation, élaboration du projet et des collaborations

2024

Début de la collaboration avec la promotion 2026 de l'ESAD  
Session collective de travail au plateau au Centre de Beaulieu

2025

Poursuite de la collaboration avec l'ESAD lors du festival À Corps 2025

2026

Poursuite de la collaboration avec l'ESAD et premières restitutions publiques de la recherche  
Élaboration des prolongements à venir du projet



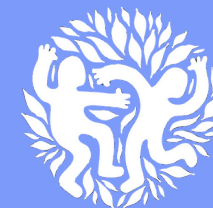
Sébastien Dalloni, Suzanne Dubois, Simon Peretti, Juliette Tardif et Thaïs Weishaupt  
dans *Éperviers*, 2022 © Xavier Cantat



Cycle de recherche  
mêlant sessions de laboratoire, ateliers de pratique  
amateur, et formation artistique supérieure

Avec les soutiens du Méta, CDN de Poitiers  
Nouvelle Aquitaine, du TAP, scène nationale du  
Grand Poitiers, de Beaulieu Danse, de la Scène de  
recherche de l'ENS Paris Saclay, des laboratoires  
Mimmoc et Forellis de l'Université de Poitiers

letheatreacorps.com  
letheatreacorps@outlook.fr  
46 rue du clos des cavaliers  
86000 Poitiers



Contact direction artistique : Eliakim Sénégas-Lajus  
eliakim.senegas.lajus@gmail.com  
06 09 07 27 85