

# Le Théâtre au Corps



Éperviers, mai 2022, © Jean-Michel Monin



THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE



## Direction artistique Eliakim Sénagas-Lajus

Consacrée à l'exploration scénique des **liens entre intime et politique**, notre action allie recherche en studio et projets de territoire, pour mieux créer des occasions de rencontres artistiques et humaines.

Notre travail part ainsi de trois aspirations principales :

- mettre en scène la portée politique de nos imaginaires
- croiser le théâtre et la danse
- inventer des modes de relations conviviaux avec le public

De 2015 à 2022, nous avons engagé un cycle de création autour du questionnement de la domination masculine, et de la manière dont elle imprégnait nos perceptions et nos pensées. Ces recherches ont abouti en 2018 à notre premier spectacle, *Happy Mâle* (p. 6), puis à la pièce *Éperviers* en 2022 (p. 7).

En 2022, nous avons initié un nouveau cycle de création consacré aux effets individuels et collectifs des politiques libérales. Ce cycle devrait aboutir à la création de *Vouloir gagner* (p. 3), prévue pour 2024-2025.

C'est autour des interrogations portées au sein de ces projets, et en lien avec les recherches développés dans nos **laboratoires** (p. 4), que nous cherchons à concevoir différents **temps de rencontres** (p. 5), avec les lieux et les collectivités qui nous accompagnent. L'envie de partager nos préoccupations à partir du dialogue, mais aussi du jeu et de la pratique dansée, est en effet au cœur du projet de la compagnie, et nous conduit à concevoir de nombreuses actions de médiation et/ou de collectage.

2015	Fondation de la compagnie
2016	Premières étapes de recherche autour de <i>Happy Mâle</i>
2018	Création du spectacle <i>Happy Mâle</i>
2019	Dispositif Création en cours <i>Éperviers</i> / série <i>Happy Mâle</i> à Avignon
2020	Compagnonnage avec la cie la Volige / association Moulin du Roc
2021	Association Festival Traverse / association avec Le MétaCDN
2022	Création <i>Éperviers</i> / accompagnement conjoint 2 ans MétaCDN + TAP
2023	Initiation laboratoires de recherche / début de l'écriture <i>Vouloir gagner</i>

# Vouloir gagner [Projet en cours]

Création 2024

Cartes jetées, plateau renversé, pions cassés, faux billets déchirés, cris d'invective, crises de larmes, amitiés brisées... Quand on aime vraiment gagner aux jeux de société, il arrive qu'on n'aime pas perdre, voire pas du tout.

Même quand l'enjeu semble faible, qu'est-ce qui se niche dans ce fanatisme de la victoire ? Qu'est-ce que peut dire la peur panique de perdre ? Ce qui nous intéresse là, ce sont bien les différences et les inégalités que ces rapports aux jeux révèlent, en termes d'apprentissages de genre et de classe sociale. Qui apprend à vouloir gagner ? À qui une défaite fait l'effet d'une remise en question personnelle ?

Alors que la libéralisation de notre économie continue à apparaître comme un horizon désirable pour beaucoup, amenant de plus en plus de secteurs à entrer dans le jeu des marchés, et que la mondialisation continue à engendrer son lot de gagnants et de perdants, *Vouloir gagner* a vocation à interroger les élans compétitifs de nos jeux de société pour tenter de mieux éclairer les ressorts ludiques de notre société de compétitions.

Écriture, chorégraphie, mise en scène Eliakim Sénégas-Lajus

Jeu, danse Nedjma Merahi Saxophones, composition Léa Ciechelski

Régie générale Maureen Cleret Administration Ana Vergeau

Conseil artistique Camille Girard-Chanudet & Clara Ruestchmann

Relai de dramaturges Nicolas Bonneau, Dounia Brousse, Fanny Chériaux, Thomas Couppey, Penda Diouf, Pauline Letourneur & Thaïs Weishaupt.

Face au public, une oratrice tente de transmettre sa culture de la gagne. Peu à peu happée par les mécaniques ludiques qu'elle cherche à décomposer, elle se démultiplie, donnant à entendre les voix de joueurs et de joueuses plus ou moins fictionnel·les, et tentant de s'approprier par le mouvement les frictions du jeu tout comme l'énergie de la gagne. Dans un dialogue hétérogène avec la musique, cette forme de conférence improbable ne finit par avancer que vers des questions.

Création prévue en octobre 2024

Coproduction Le MétaCDN, TAP Avec les soutiens du Théâtre Jean Lurçat Aubusson, du dispositif Éclaircie, de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de la CC Terre de Charente, de la Ville de Poitiers, de la Ville de Confolens.



© Rémi Angelo



© Xavier Cantat





Carte blanche avec Penda Diouf, octobre 2022 © Xavier Cantat

# Laboratoires

## Outiller la transdisciplinarité. Mouvements de pensée, entre parole et geste dansé

### Projet de recherche au long cours

Alors que le croisement entre théâtre et danse, pour mieux appréhender les structures de nos imaginaires, est à la base de notre existence de compagnie, nous avons initié en 2023 un projet de recherche plus fondamental autour de cette transdisciplinarité.

Nous avons jusque-là exploré le lien entre parole et mouvement à travers la création de spectacles et la transmission de notre travail, et nous souhaitons approfondir nos sensations et notre conception propre de ce qui définit ce langage hybride. Ces recherches ont ainsi vocation à se ramifier, sur les prochaines années, en parallèle des autres projets menés par la compagnie.

L'enjeu en est d'explorer les façons dont des techniques chorégraphiques et théâtrales peuvent contribuer, ensemble, à l'élaboration d'un propos réflexif et politique ancré dans les corps.

**Sous la direction de** Eliakim Sénégas-Lajus

**Équipe de recherche au plateau** Thomas Couppey, Thaïs Weishaupt  
+ la promotion 2023-2026 de l'ESAD/PSPBB

**Équipe de recherche hors plateau** Dounia Brousse, Yvane Chapuis (Manufacture de Lausanne), Sylvain Prunenec (asso du 48)

**Administration** Ana Vergeau

**Avec les soutiens** du MétaCDN, du TAP, de la Scène de recherche de l'ENS Paris Saclay, du laboratoire Forellis, de l'Université de Poitiers et de l'ESAD/PSPBB.



# Actions de territoire

Depuis sa création, la compagnie a développé une multiplicité de projets de territoire, allant du travail de médiation et d'éducation artistique et culturelle autour des spectacles, à la conception d'événements aux formats atypiques, impromptus pensés pour un lieu et pour des cadres donnés.

## Transmettre et s'imprégner

Chaque année, différent·es artistes impliqués dans la compagnie participent à des temps de transmission, notamment en milieu scolaire. Au-delà de la valeur artistique et humaine propre à ces rencontres et au travail d'atelier à proprement parler, ces actions sont toujours conçues en lien avec nos créations. Plus encore, elles les nourrissent, dans la mesure où elles participent d'un bain de réflexions et de questions que les échanges avec les élèves et/ou les jeunes viennent alimenter.

Depuis 2019, ce ne sont pas moins de vingt groupes classes qui ont participé à des projets allant de dix à une quarantaine d'heures, dans une dizaine d'établissements, en lien soit avec des lieux partenaires, soit avec des collectivités territoriales ou avec la DRAC.

En plus de ces temps de rencontres à la portée pédagogique, nous sommes attachés à la conception de temps de rencontres plus atypiques, qui ne se situent ni du côté de la production de spectacles, ni du côté de la transmission.

## Restitutions et expérimentations

En partenariat avec la compagnie la Volige et avec la communauté de communes du Haut-Val de Sèvre pour *Traverse* en 2021, en partenariat avec Beaulieu et la ville de Poitiers pour *Tactiles* en 2022, en partenariat avec le MétaCDN et le TAP en 2023, nous avons eu la chance de concevoir des événements artistiques originaux, qui étaient à chaque fois l'occasion d'expérimenter des formats de rencontres originaux (en face à face, *in situ*, avec ou sans discussions...), et de proposer des performances impromptues pour restituer des recherches en cours.



# Happy Mâle [Répertoire]

« Quand mes yeux croisent les tiens  
au hasard des vibrations de la rame, aïe.  
Je sens le danger. Je sens que je suis un danger.  
Je détourne le regard, vite.  
J'ai vu dans le tien ce que je suis. Prédateur. Identifié. »

Création 2018

Entre théâtre et danse, et dans un moment convivial, *Happy Mâle* invite les spectateur-trices à partager les cheminements de deux ami·es face aux manifestations insidieuses de la domination masculine. Ensemble, elle et lui tentent de déconstruire la place que les stéréotypes de genre occupent dans leurs imaginaires.

Spectacle adaptable destiné à tourner dans des lieux dédiés ou non au spectacle. Version spécifique en direction des scolaires, avec des ateliers autour de la représentation – à partir de la 4<sup>e</sup>.

Avec Athéna Amara, Clément Debœur & Julien Picard

Écriture, chorégraphie, mise en scène Eliakim Sénégas-Lajus

Administration Ana Vergeau

Interprètes à la création Thomas Couppey & Myriam Jarmache

Conseil artistique / écriture Camille Girard-Chanudet

Conseil artistique / reprises Dounia Brousse, Laura Elias, Pauline Letourneur, Simon Peretti & Fatou Malsert

70 représentations effectuées

En ligne

Bande annonce : <https://vimeo.com/301791765>

Captation : <https://youtu.be/MXc9Le7hZP4>







Éperviers, juin 2022 © Xavier Cantat

# Éperviers [Répertoire]

« En grande section de maternelle, à chaque récré – ou presque – la plupart des enfants de la classe se mettaient à courir après une fille, toujours la même. Une fois qu'ils l'attrapaient, ils la forçaient à embrasser un garçon sur la bouche, toujours le même. »

## Création 2022

Quand Agathe invite d'ancien·nes camarades de l'école maternelle à se retrouver, elle ne les prévient pas que c'est pour revenir sur les baisers forcés subis à l'époque par son amie Inès. Vingt ans plus tard, quelle place occupe ce souvenir dans la construction des différents protagonistes ? Entre danse et théâtre, Éperviers a vocation à questionner la violence dans laquelle peuvent se façonner nos imaginaires de petites filles et de petits garçons.

Écriture, chorégraphie, mise en scène Eliakim Sénégas-Lajus.

Avec Sébastien Dalloni, Suzanne Dubois, Simon Peretti, Juliette Malala Tardif & Thaïs Weishaupt. Dramaturgie Pauline Letourneur.

Administration Ana Vergeau. Création lumières Rima Ben Brahim.

Création plastique Clara Ruestchmann. Composition musicale Luan Lajus.

Création costumes Elisabeth Cerqueira. Chorégraphie Joséphine Tilloy.

Régie Julien Picard. Compagnonnage Fanny Chériaux.

Conseil artistique Camille Girard-Chanudet

Coproduction cie la Volige, Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle Aquitaine, Le TAP – scène nationale de Poitiers Avec les soutiens du Moulin du Roc – scène nationale de Niort, de l'aide au projet et de l'aide au compagnonnage de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de l'OARA, du département de la Vienne, de la ville de Poitiers, de la communauté de communes du Haut-Val de Sèvre et du Festival Traverse, du dispositif Création en Cours – Ateliers Médicis, du GlobThéâtre, du Centre de Beaulieu, du Grand Parquet et du Théâtre Paris-Villette, du réseau Actée, du Fond d'insertion de l'ESAD/PSPBB & de la SPEDIDAM.

8 représentations effectuées

En ligne

Bande annonce : <https://vimeo.com/719961977>

Captation : [https://youtu.be/E\\_NTz7Y10v8](https://youtu.be/E_NTz7Y10v8)

[www.leteatreaucorps.com](http://www.leteatreaucorps.com)

[leteatreaucorps@outlook.fr](mailto:leteatreaucorps@outlook.fr)

Administration

Ana Vergeau

[gestion.leteatreaucorps@gmail.com](mailto:gestion.leteatreaucorps@gmail.com) / 06 35 57 67 08

Direction artistique

Eliakim Sénagas-Lajus

[eliakim.senegas.lajus@gmail.com](mailto:eliakim.senegas.lajus@gmail.com) / 06 09 07 27 85



# Le Théâtre au Corps



Performance au festival Traverse, juin 2021, © Marx Krap